

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Дом творчества Торбеевского муниципального района
Республики Мордовия»

РЕКОМЕНДОВАНО:

Педагогическим советом

Протокол №1 от 30.08.2024 г



Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Вокально-хоровое пение»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель - разработчик:

В.В.Демина,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально - хоровое пение» имеет художественную направленность. В программе сделан акцент на приобретение обучающимися опыта музыкально - творческой деятельности, на воспитание их духовной культуры. Программа составлена на основе программ: «Хор» под редакцией Т.Н.Овчинниковой и «Вокальный ансамбль» под редакцией С.С. Кутелевой.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России N 06-1844 от 11.12.2006 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.10.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав МБУ ДО «Дом творчества Торбеевского муниципального района Республики Мордовия» (с изменениями), утвержденный Постановлением администрации Торбеевского муниципального района от 01.04.2024 №181.

Актуальность программы. Программа разработана по запросу обучающихся и их родителей.

Хоровое пение является весьма действенным средством воспитания и развития личности ребенка. Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Занятия пением снимают нервно-психические перегрузки детей, восстанавливают положительный эмоциональный тонус обучающихся, поддерживают эмоционально-психическое здоровье. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Для того чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся творческого объединения, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы. В настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического развития человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хорового пения, в умении владеть своим голосом. Пение является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Это практическая работа над развитием музыкальных способностей детей. Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Правильное обучение пению с детства есть наиболее действенная форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Наряду с традиционными формами музыкальной работы с детьми программа предусматривает использование, ритмотерапии, фольклорной арт-терапии, интегрированных с музыкой сказкотерапии и драматерапии.

Основные принципы обучения и воспитания:

1. Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой, - научность, - доступность.

2. Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Цель программы: развитие музыкально - творческих способностей обучающихся в процессе пения хором, в ансамбле и сольном исполнении, охрана и развитие детского голоса.

Задачи:

Образовательные:

- формирование способности самостоятельного освоения художественных ценностей,
- расширение музыкального кругозора,
- развитие вокальных данных,
- овладение вокально-хоровыми навыками,
- изучение элементов музыкальной грамотности,
- развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства;

Воспитательные:

- формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; - развивать эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- формировать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.
- укрепление внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- формирование первоначальной ориентации ребенка на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- воспитание личностных качеств (трудолюбие, умение работать в сотрудничестве с другими, личная и взаимная ответственность и др.)

Развивающие:

- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

-развитие выразительного и смыслового исполнения музыкального произведения, включая умение определять характер музыки, содержание текста по ключевым словам, выделять основную мысль, делать осознанную кульминацию произведения;
-осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Адресат программы. Возраст детей 7-17 лет.

Срок реализации программы – 8 месяцев

Объем учебных часов - 128 ч

Форма обучения – очная

Язык обучения – русский

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения в соответствии с тем, что на концертах или конкурсах можно выступать как хором (как одного возраста исполнителей, так и сводным составом, т.е. разновозрастным), так и ансамблем (разного количества детей, - от 4 до 15 чел.) или же в качестве солистов (до трех человек).

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с перерывом 10 минут.

Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

Планируемый результат программы:

На уровне педагога:

- участие в разного рода конкурсах,
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
- проведение открытых мероприятий, участие в городских семинарах, в курсах повышения квалификации.

На уровне обучающихся:

а) предметные результаты, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе :

- овладение навыками правильной певческой установки,
- умение петь, вместе ориентируясь на дирижёрский жест,
- знание элементов музыкальной грамоты,
- овладение навыком пения без сопровождения,
- знание всех музыкальных произведений, изученных по программе,
- умение исполнить выразительно, артистично, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню,
- размышление и рассуждение о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- владение средствами выразительности в пении, движении, импровизациях.
- умение пользоваться микрофоном и другими техническими средствами.

б) личностные результаты, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе.

У обучающегося будут сформированы:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;– начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;– первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкальноисполнительской деятельности;– эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

в) **метапредметные результаты**, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы. Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, конкурсах и фестивалях вне школы и др.

В формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Аттестация обучающихся.

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам

дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация **практической** подготовки обучающихся проводится в форме концертного выступления.

Итоговая аттестация **теоретической** подготовки обучающихся проводится в форме вопроса – ответного собеседования в группе.

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль, и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, научно-практическая конференция, отчет итоговый, портфолио, праздник.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся:

- выразительность исполнения,
- артистизм,
- пластика,
- певческая установка,
- звучание,
- знание музыкальной терминологии.

Учебно-тематический план.

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение. Техника безопасности.	1	1	-	Беседа, викторина
II.	ОБДД.	4	1	3	Беседа, викторина

III.	Вокально – ансамблевая работа.	73	9	64	Выступления в классных и школьных концертах
IV.	Основы сценического движения и ритмики.	20	2	18	Беседа, игра.
V.	Основы актерского мастерства.	6	1	5	Беседа, игра.
VI.	Музыкальные игры.	11	1	10	Беседа, игра.
VII.	Концерты, выступления.	13		13	Участие в конкурсах, концертах
	ИТОГО:	128	15	113	

Содержание программы:

I. Введение. Техника безопасности. ОБДД.

Теория: Введение в предмет. Информация о программе.

Вводный (повторный) инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях.

II. ОБДД: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Беседа. Игра.

III. Вокально - ансамблевая работа.

Теория. Понятие о певческой установке, об основных свойствах певческого детского голоса. О гигиене и охране голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Практика. Правильное звукообразование (мягкая атака); сохранение устойчивого положения гортани; спокойный вдох без поднятия плеч, спокойно-активный, экономный выдох. Формирование у всех детей звонкости, полноты звука, ровности по тембру, пения с вибрато, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

а) Высота звука, длительность звучания.

Теория. Звуковысотное расположения звука.

Практика. Определение движения мелодии вверх-вниз, сравнение звуков различной высоты и длительности в мелодии песен и в вокальных упражнениях.

б) Дыхание и дикция.

Теория. Понятие правильного вдоха – выдоха. Атака звука Дикция. Артикуляция и артикуляционный аппарат.

Практика. Упражнения на дыхание и дикцию. Работа над четким произношением гласных и согласных в слогах, умение выделить главное в тексте. Использование всех правил вокальной орфоэпии.

в) Движение мелодии.

Теория. Подъем и спад мелодии. Мелодическая линия. Понятие кульминации. Мелодия: плавная, ровная, медленная, быстрая, скачкообразная, отрывистая. *Практика.* Разбор мелодических рисунков на песенном репертуаре.

г) Звуковедение.

Теория. Напевность. Диапазон. Унисон. *Практика.* Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков с помощью небольших попевок. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

д) Динамический рисунок.

Теория. Понятия: динамический рисунок звука, средства выразительности, музыкальная форма, фразировкой, стиль произведения. Динамические оттенки: f - громко, p - тихо, ff - очень громко, pp — очень тихо; акценты - ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда и т.д.

Практика: Подбираются произведения для изучения данных тем, отрабатываются в ходе их разучивания.

е) Пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка.

Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практика: Разучивание и выпевание упражнений.

ж) Пение произведений.

Теория. Фольклор. Классическая музыка. Современные формы исполнительства.

Практика. Народная песня. Беседы о фольклоре — устном коллективном народном творчестве, о его многожанровости. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, подголосочность, многоголосие, импровизационность.

Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Показ - исполнение песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

з) Слушание музыки.

Теория. Особенности музыкально-выразительных средств.

Практические занятия. Прослушивание музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

и) Основы музыкальной грамоты.

Теория. Музыкальный звук и его свойства (высота, сила, длительность, тембр).

Лад. Мажор и минор.

Термины обозначения темпа и динамики. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса. Формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации и т.д.); простейшие жанры: песня, танец, марш.

Практика. Овладение теоретическим материалом в процессе исполнения произведений.

IV. Основы сценического движения и ритмики.

Теория. Характер музыки. Динамические оттенки. Темп. Строение музыкальных произведений (музыкальное вступление, различные части, заключение). Артистизм. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев. Сценическая культура.

Практика. Упражнения на воспитание ритмичности, детской импровизации и элементов театрализации предложенной песни, сказки через игру.

V. Основы актерского мастерства.

Теория. Основы сценического движения, перевоплощения. Особенности сценического воображения и поведения в предлагаемых условиях.

Практика. Музыкальные игры «Разыграй песню», «А кто у нас лучший» и т.д. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах».

Этюды на осознанность и оправданность действия: «Почему я это делаю?», «Зачем я это делаю?».

Знакомство с танцевальными ритмами и элементами движений современных танцев.

VI. Музыкальные игры.

Теория. Формирование определенной творческой задачи игры и правильное ее отображение в самом процессе игры.

Практика. Упражнения на развитие образных представлений, сочинение небольшого рассказа и участие в нем в качестве главного героя и исполнителя.

Музыкальные этюды - импровизации на темы шуточных и игровых народных песен.

VII. Концерты, выступления.

Теория. Правила работы с микрофоном.

Практика. Репетиции. Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений. Концертные выступления. Праздники. Работа с фонограммой. Работа с микрофоном.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия с МБОУ «ТСШ№3». ОУ предоставляет помещение и оборудование для занятий.

Занятия проводятся в хорошо и регулярно проветриваемом учебном классе;

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы, в расчете на 15 человек в группе:

- аудиозаписи и фонохрестоматии;
- компьютер;
- проектор;
- микрофоны и динамики;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;
- видеозаписи фрагментов выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;
- нотный и поэтический текст гимна России;
- портреты композиторов.

Компьютер, доступ к сети Internet.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Методы обучения: При проведении занятий используются словесный, наглядно – практический, частично-поисковый, игровой, и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивирование на результат.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми; - практическая значимость полученных знаний и умений.

Форма организации образовательного процесса может быть: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: игра, концерт, конкурс, беседа, посиделки, праздник, практическое занятие («концертные прогоны»).

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, соревнование; концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

Педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. Дистанционные образовательные технологии - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)

Основная часть занятия имеет практическую направленность, которая способствует развитию навыков овладение самим ребенком своим голосом и его возможностями.

III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома или повторение разученного на занятии (например, разучивание слов песни). Много и громко петь дома, вне контроля со стороны педагога, не рекомендуется, т.к. есть риск перенапряжения (срыва) голосовых возможностей ребенка, что может весьма плачевно сказаться на его дальнейшем вокальном развитии. Голос ребенка в столь юном возрасте не обладает большой силой. Она набирается в результате длительных вокальных занятий. Охрана голоса – основная забота педагога по вокалу. Достаточно будет дома попросить выучить слова песни или же прослушать небольшой музыкальный отрывок по желанию.

Занятия проводятся как в традиционном, так и в нетрадиционном режиме и предполагают различные формы проведения: игры, беседы, концертные выступления. Программа предусматривает занятия комбинированного характера, так как музыка относится к группе практико-ориентированных предметов.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей

Структура проведения теоретического занятия:

- Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности обучающихся.
- Первичное усвоение новых знаний.
- Первичная проверка понимания.
- Первичное закрепление.
- Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура проведения практического занятия:

- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- речевые упражнения ;
- упражнение для развития певческого голоса;
- применение теоретических знаний на практике;

- работа над произведением;
- рефлексия.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса. При правильном обучении дети должны точно воспроизводить мелодию. Примером всегда служит выразительное, правильное пение педагога, за которым поет ребенок, как бы «подравниваясь» к вокальной интонации. Так постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо - высотный слух.

Занятия строятся в соответствии с возрастными психологическими возможностями и способностями обучающихся.

Этапы реализации программы.

I ЭТАП - развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей детей, умение петь в унисон с включением элементов двухголосия.

Большое внимание на занятиях уделяется музыкальным играм.

II ЭТАП - развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому ребенку с работой в ансамбле. Солистом может быть каждый, кто способен эмоционально и выразительно пропеть небольшой запев. Создание детского эстрадного ансамбля. Участие в концертах, в городских, зональных конкурсах и фестивалях.

Начинаются занятия с 15-20 минутного распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое для распевания, может быть увеличено.

Работа над репертуаром - наиболее сложная, трудоемкая и продолжительная часть занятия. Переключение внимания обучающихся на разные по характеру произведения активизирует их восприятие, улучшает результаты творческой деятельности. В первый час обычно идет разучивание по голосам. При этом «эмоциональное и сознательное начало является основным решающим фактором».

Во второй час занятий продолжается разучивание нового репертуара, идет отработка ранее выученных песен. Полезно проводить индивидуальные прослушивания, что заметно повышает ответственность каждого.

Работа *по постановке голоса* является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства.

Специальное время следует уделять на занятиях *расширению музыкального кругозора*, формированию *слушательской культуры* обучающихся. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение. Во время занятий реализуются *основные принципы работы*:

- *Минимум селекции - максимум развития.* Отказ от традиционной селекции и переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация - это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т.д.
- *Равные возможности для всех.* Каждый воспитанник пройдет посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.
- *Смена традиционных приоритетов.* Голос ребенка первичен - это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития.
- *Репетиция вокальной группы* – коллективное занятие (постановка голоса).
- *Воспитывать не только талант, но и личность, достойную таланта.*

В объединение принимаются все желающие. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Специфика работы, особенно на начальном этапе, предполагает индивидуальную работу по постановке голоса.

Материально-техническая база соответствует современным требованиям.

Помещение для занятий достаточно просторное и звукоизолированное, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

Для усиления голоса имеется специальная электроусилительная аппаратура с микрофонами на стойке.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Информационное обеспечение.

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
6. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
9. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
10. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76f453-552f31d9b164>
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
12. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Интернет источники - для педагога:

<http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса

Рекомендуемые произведения для обучающегося (для слушания дома):

Народная песня:

- «Ходила младешенька» - русская народная песня;
- «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
- «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.

Классика:

- «За рекою старый дом» И.С. Бах;
- «Осень» Ц. Кюи.
- П.И.Чайковский «Детский альбом»,
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»,
- К. Сен-Санс «Карнавал животных». Современная музыка:
- «Пришла зима» М. Парцхаладзе;
- «Старая кукла» Л. Марченко;
- «Мой парус» Е. Сокольская;
- «Собака» Л. Вихарева;
- «Ручей» М. Парцхаладзе;
- «Гном» Г. Струве; • «Пополам» В. Шаинский;
- «Бегемот» Л. Марченко.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогикапресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.

Литература по профилю программы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г./М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. – 5-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2011. – 400 с.
3. Планируемые результаты начального общего образования/ [Л.Л.Алексеева, С.В.Анащенкова, М.З.Биболетова и др.]; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
4. Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова / Сост. Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова. – Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011. – 224 с.
5. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
6. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
9. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
10. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
11. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
12. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. -Екатеринбург, 1994
13. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1981.
14. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
15. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
16. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
6. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
9. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
10. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
11. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
12. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
13. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

Интернет –ресурсы:

<http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;
<http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;
http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;
http://vugil0art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516 – «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».

Литература для детей:

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1 - 3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для обучающихся учителей. М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
10. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998

Интернет - ресурсы:

http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;

ПРИЛОЖЕНИЯ

(Приложение № 1)

Содержание теоретической части итоговой аттестации

Вопросы к итоговой аттестации

1. Что вы знаете о светофоре? Как происходит регулирование дороги инспектором ГИБДД?
2. Какие правила поведения пассажиров вам знакомы? Техника безопасности в транспорте,- какова она должна быть?
3. Что можете сказать о техника безопасности при езде на велосипеде, мопеде? Каковы требования к движению велосипедов, мопедов на дороге?.
4. Праздник «Масленица»,- каковы традиции русского народа в эти праздничные дни
5. «Рождество Христово» ,- поделитесь своими знаниями об этом празднике. Что знаете о святочных днях, сколько и как они продолжаются, как веселится русский народ.
6. Каково значение правильного поведения на сцене, с микрофонами?
7. Что необходимо знать, чтобы красиво спеть под фонограмму?
8. Что такое сценический образ, и как развить в себе выразительность исполнения?
9. Какие вы знаете русские национальные праздники? Расскажите о них.
10. Что вы можете рассказать о празднике Масленица ? Как отмечают этот праздник в нашей стране?
11. Какие сказочные персонажи из русских народных сказок вы знаете?
12. Какие музыкальные произведения на сказочный сюжет вы знаете?
13. Кто авторы этих произведений (поэты, музыканты)?
14. Какие православные праздники вам знакомы,? Перечислите их, что можете рассказать об их истории?
15. Чем отличается классическая музыка от русской народной?
16. Какие музыкальные инструменты вы знаете?

**Календарно тематический план - график на 2024/2025 учебный год
Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально – хоровое пение»
(стартовый уровень)**

№ п/п	Дата	Раздел программы	Тема занятия	Кол -во часо	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1.		1 2	Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях объединения «Вокально-хоровой кружок». Вводное занятие. ОБДД: Азбука дорожного движения.	1	Беседа, обсуждение.	Опрос	
		3	Знакомство с детьми. Вступительная беседа. Прослушивание детей (определение слуха, голоса). Разучивание песни «Веселая песенка», беседа о характере времени года, разучивание слов и мелодии 1 куплета).	1	Беседа, исполнение песен, Диагностика.	Слуховой контроль педагога. Опрос	
3.		3	Продолжение работы по разучиванию песни. Чистота мелодического рисунка, умение слушать мелодию и друг друга	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
4.		3	Продолжение разучивания песни, разбор 2 куплета. Работа над дикцией.	1	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.	
5.		6 5	Музыкально-ритмическая игра «Осенняя прогулка» (дождик – убежать!). Интонационные трудности, Работа над дикцией.	1	Игровые импровизации	Опрос	
6.		6 3	Музыкальная игра «Угадай мелодию». Закрепление (слов и мелодии) в разучивании всей песни. Игра «Выберем солиста» (покуплетное исполнение песни детьми по отдельности).	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль	
7.		5	Беседа о значении слуха, выразительности исполнения, правильности проговаривания слов, красоты мелодии.	1	Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.	

8.		3	Разучивание песни «Кошка беспородная».	1	Практическое занятие.	Опрос.	
9.		3 5	Слушание в исполнении учителя, беседа о характере. Разбор слов, мелодии (значение пауз)	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
10		3	Продолжаем знакомиться с песней. Интонационные сложности в мелодии.	1	Практическое занятие.	Опрос.	
11		3	Следим дыханием. Атака звука. Ритмо - слоговые особенности.	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
12		3	Исполняем по группам в несколько человек. Работа над дикцией.	1	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Совместный словесный анализ занятия	
13		6	Игра «Кто поет лучше: мальчики или девочки». Доучиваем 2, 3 куплет	1	Игровые импровизации, работа над произведением.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
14		3	Работа над выразительностью исполнения, чистотой мелодии,	1	Практическое занятие.	Опрос.	
15		5 3	Работа над ясностью окончаний, фразировкой, дыханием. Беседа о умении вести себя на сцене, выходить и уходить со сцены	1	Практическое занятие. Беседа.	Диалог – размышление.	
16		7	Первые «концертные» построения.	1	Пение, на сцене.	Совместный словесный анализ занятия.	
17		3	Исполнение обеих разученных песен в классе, обобщение.	1	Практическое занятие. Беседа.	Слуховой контроль педагога	
						и самоконтроль.	

18	3 6 2	ОБДД: Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Разбор слов, мелодии. «Разыграй песню» - игра. Заучивание 1-2 куплета.	1	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.	
19	5	Разучивание песни «Маленький кораблик» (беседа о море, показ песни).	1	Игровые импровизации, работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия.	
20	3	Продолжение заучивание песни (3,4 куплеты). Умение слышать друг друга, чистота исполнения мелодии.	1	Практическое занятие	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
21	6	Игра «Песенная эстафета» (по 1 куплету 4 человека поют).	1	Игровые импровизации, работа над произведением.	Опрос.	
22	3	Показ песни «В сыром бору тропина». Разучить текст 12 куплета, мелодию.	1	Практическое занятие.	Опрос.	
23	5 6	Беседа «Какие бывают песни?». Знакомство с творчеством русского народа.	1	Беседа, обсуждение, слушание новой музыки.	Диалог – размышление.	
24	4	Обыгрывание песни (все участвуют по очереди). Музыкально-ритмические игры.	1	Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
25	3 6	Продолжение разучивание песни (слова 3-4 куплета). Повторение песни «Веселая песенка».	1	Практическое занятие.	Опрос.	
26	3 5	Работа над чистотой интонации, выговариванием всех слов (окончаний), разбор непонятных, новых слов. Работа над выразительностью, артистичностью. Музыкально-ритмические движения во время пения.	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	

27	4 6	Отработка одновременности движений, четкости, ясности в окончаниях фраз (в обеих песнях). Музыкальная игра «Угадай мелодию знакомой песни».	1	Игровые импровизации. Исполнение песен. Беседа, обсуждение.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия.	
28	3	Умение петь группами и по одному. Повторение всех 4-	1	Практическое занятие,	Слуховой	

		х песен, разученных ранее.		работа над произведением.	контроль педагога и самоконтроль.	
29	7 6	Построение на сцене, навыки умения быть на сцене (выход, уход). Музыкальная игра «Кто лучше споет любимую песню».	1	Игровые импровизации.	Диалог – размышление.	
30	4 3	Музыкально-ритмические, пластические игры: «Я – снежинка», «Я – зайчик, лисичка» и т. д. Выработка умения петь и двигаться одновременно. Пение (повторение) новогодних песен, их разыгрывание.	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос.	
31	5 6	Следить за улучшением пения мелодии, умением петь без поддержки (в пении) учителя. Игра «Лучший певец». Прослушивание вокальных произведений, раскрытие содержания музыки и текста, особенностей выразительных средств исполнителя.	1	Игровые импровизации. Практическое занятие. Слушание фрагментов классической музыки.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Диалог – размышление. Совместный словесный анализ занятия.	
32	6	Повторение новогодних песен (в качестве распевки). Разучивание распевок.	1	Практическое занятие, работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия.	

33	3 6	Музыкальная игра «Угадай, кто это?». Работа над словами, выразительностью, формой всех 4-х куплетов всех разученных песен.	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Диалог – размышление.	
34	5 6	Работа над сценическим исполнением. Игра «Спой, Дедушка Мороз» - пробует каждый. Музыкальнотанцевальные движения	1	Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
35	4 3	Игра «Ручеек» (услышать неожиданное окончание музыки). Выработать внимание, слышать различный характер предлагаемых отрывков музыки.	1	Практическое занятие.	Опрос. Слуховой самоконтроль.	
36	2 7	ОБДД: Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Сценические «прогоны».	1	Беседа, обсуждение. Исполнение песен.	Диалог – размышление. Опрос. Слуховой самоконтроль.	
37	8 7	Работа над выразительным исполнением характера произведения. Рождественские беседы, песни, слушаем записи фрагментов классической музыки.	1	Исполнение песен. Беседа, обсуждение.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
38	3	Разучивание песни «Далеко от мамы», разбор сложных, новых слов, мелодии. Различие мелодических окончаний во фразах.	1	Практическое занятие.	Опрос.	
39	3	Следим за чистотой исполнения. 1-3 куплеты. (Рождественское празднование).	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
40	3	Продолжение разучивания песни, работа над дикцией.	1	Практическое занятие, работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия.	
41	3	Работа над характером исполнения. Работа над динамикой (p,f).	1	Практическое занятие.	Опрос. Слуховой самоконтроль. Опрос.	

42	4 6	Выразительное пение – основа успеха. Добиваемся создания убедительного сценического образа.	1	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
43	3	Учимся петь под фонограмму. Доучиваем текст и мелодию песни. Различие (учимся отличать) между звучанием фортепиано и фонограммой.	1	Практическое занятие. Беседа.	Опрос. Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
44	7	Учимся правильно начинать петь. Пробуем петь под фонограмму самостоятельно.	1		Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос.
45	3	Продолжаем петь под фонограмму. Разбираем песню «Бибика».	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
46	4 6	Песня-шутка (беседа об эстрадной музыке) – каков характер. Заучивание слов, мелодии. Музыкальноритмические движения (попасть в такт, запомнить последование движений).	1	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.
47	4	Отработать правильность движений, их	1	Игровые импровизации.	Диалог –

	6	одновременность, четкость. Игра «Кто лучше покажет».			размышление.
48	3	Работа над чистотой интонации мелодии, четкостью слов.	1	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
49	3	Работа над динамикой (от f к p и наоборот). Беседа о характере, выразительности исполнения.	1	Практическое занятие, работа над произведением.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
50	6 2	Игра «Выбираем солистов». ОБДД: Правила поведения пассажиров. Техника безопасности в транспорте.	1	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение.	Слуховой самоконтроль. Опрос.

51	5 4	Беседа о празднике «Масленица» (дети рассказывают). Музыкально-ритмические игры («Ручеек» - игра).	1	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение.	Слуховой самоконтроль. Диалог – размышление.	
52	3	Исполнение песен-закличек, беседа о русских традициях.	1	Практическое занятие.	Слуховой самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия.	
53	3	Разучивание песни «Раз, ладошка...» (беседа о весне), мелодии, текста. Выдерживание пауз. Разучивание 2, 3 куплетов.	1	Практическое занятие	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
54	4	Музыкально-ритмические игры (на внимание слуха).	1	Игровые импровизации.	Опрос.	
55	3	Продолжение разучивания песни. Дикция, дыхание, ясные окончания, разбор сложных слов. Работа над звуковедением.	1	Практическое занятие, работа над произведением.	Диалог – размышление.	
56	3 5	Беседа и работа над характером. Вспоминаем песни « Далеко от мамы» и др.	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
57	7 3	Концертное исполнение песни. Работа над чистотой мелодии, характером песни.	1	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.	
58	3 4	Учимся петь «как на концерте» (выход-уход со сцены, поведение). Музыкально-ритмические игры.	1	Практическое занятие.	Опрос.	
59	3	Продолжение: беседы о весне. разучивание «Пасхальной песни» (2 куплета) – мелодия, слова, характер.	1	Практическое занятие.	Диалог – размышление.	
60	2 8	ОБДД: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. «Праздник Пасхи»: традиции, объяснение значения	1	Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.	

61	3	Доучить «Пасхальную песню» (чистота мелодии, крепко заученные слова, исполнение в характере).	1	Практическое занятие.	Опрос.	
62	6 3	Музыкально-ритмические игры («Дождик», «Я гуляю») и т. д. Повторение прошлых песен (праздник Весны).	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
63	3 2	Разучивание песни «Ай, будет круто» (беседа о дне рождении). Разучивание 1, 2 куплетов. ОБДД: Дорога – не место для игр.	1	Практическое занятие, работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия.	
64	3	Разучивание 1, 2 куплетов – мелодия, слова, ритм, дикция в подвижном темпе.	1	Практическое занятие.	Опрос.	
65	3	Продолжение разучивание песни (3, 4 куплеты). Работа над мелодией, текстом, оттачиваем работу артикуляционного аппарата (в темпе).	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
66	3 6	Работа над характером, настроением. Игра «Кто лучше споет?».	1	Исполнение песен. Игровые импровизации.	Опрос.	
67	3	Работа над песней (дикция, характер). Пение под фонограмму (умение слышать свое пение и современную обработку).	1	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.	
68	7 4	Музыкально-ритмические движения под музыку песни. Уметь сочетать пение и движение	1	Исполнение песен. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос.	
69	3 4	Повторение всех разученных песен (за год), всех музыкальных игр, музыкально-ритмических движений.	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия.	

70	4 6	Музыкально - ритмические движения под пение песни (четкость движений, их правильность, одновременность).	1	Беседа, обсуждение. Игровые импровизации, работа над произведением.	Опрос.	
71	3 7	Игра «Кто лучше станцует?». Повторение всех знакомых песен.	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
72	3 4 7	Повторение всех разученных песен (за год), всех музыкальных игр, музыкально-ритмических движений	1	Практическое занятие. Игровые импровизации	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия.	

